

## UDRUGA GLAZBENIH PRODUCENATA I MENAĐERA HRVATSKE

BOŽIDARA ADŽIJE 11

10000 ZAGREB

*Predmet: Prijedlog za dodjelu osobne nagrade Grada Splita.*

**Predlažem gospodina IVANA BUBALA** - za očuvanje hrvatske kulturne baštine i doprinos u razvoju glazbene kulture, koji je svojim višegodišnjim radom doprinio prepoznatljivosti grada Splita, Dalmacije i Hrvatske i samim tim proširenju turističke promidžbe grada i okolice.

Obrazloženje prijedloga:

**Ivan Bubalo** rođen je 21. studenog 1949. godine u Splitu, gdje je završio osnovnu i srednju Ekonomsku školu. Još kao mlad pokazao je interes za glazbu, ali ne kao većina kroz sviranje instrumenata i pjevanje, već kroz organizaciju i angažman glazbenika i bendova na tadašnjim plesnim mjestima (fronte i plesnjaci).

Najvažniji projekt iz njegove bogate djelatnosti je iniciranje, osnivanje i organiziranje projekta „NE DAMO TE PISMO NAŠA“. To je projekt očuvanja dalmatinskog klapskog pjevanja koji je rezultirao nevjerojatnim postignućima. Organizirajući koncerte klapskog pjevanje napravio najveći iskorak za domaću glazbenu scenu, te očuvanju stare kulturne baštine Dalmacije, što je i dokazao šest puta rasprodanim koncertima pod nazivom „Ne damo te pismo naša“ na Poljudskom stadionu, kojeg je posjetilo više od 150.000 ljudi. Poslije Poljuda zaredala se turneja i promocija dalmatinskih klapa po Hrvatskoj, po gradovima bivše države i po Europi. Sam značaj očuvanja klapske pisme prepoznali su i sami izvođači, a o tome govori i podatak da je prije prvog koncertnog-klapskog spektakla na Poljudu bilo registriranih oko 96 klapa, a samo godinu kasnije već njih 422. Posebno je vrijedno što je u zadnje dvije godine osnovano i 6 dječjih klapa. Od zaborava je otrgnutao bezbroj klapskih pjesama a rezultat tolike popularnosti klapskog pjevanja je i činjenica da je klapsko pjevanje uvršteno na Unescovu listu nematerijalnih dobara.

U planu je i predstavljanje projekta NE DAMO TE PISMO NAŠA po drugim kontinentima.

Za izuzetne uspjehe ovog projekta NE DAMO TE PISMO NAŠA. Ivan Bubalo je dobio i Hrvatsku diskografsku nagradu PORIN za najprodavaniji album klapskog pjevanja.

Iz bogate biografije Ivana Bubala i doprinosa hrvatskoj glazbenoj sceni vrijedno je istaknuti njegove inovacije kao npr:

- prvi je u novostvorenoj državi Hrvatskoj organizirao stadionski koncert pod nazivom „Noć svijeća“ na kojem je prisustvovalo 42000 ljubitelja Miše Kovača, a sav prihod dodijeljen je obiteljima poginulih branitelja.

- Početkom 90tih uvodi u Hrvatsku nove termine kao što su „Valentinovo“ i „Adio školo“.

- Vrlo je važno istaknuti i činjenicu da je sredinom devedesetih pokrenuo promociju grada Splita u Americi, obilježavanjem sv. Dujma, zaštitnika grada Splita, u gradovima Los Angeles, San Pedro, Chicago, New York, gdje se slavlje obilježava i danas

- Početkom domovinskog rata pod okriljem „Croatia Music Arta“ organizirao je na stotine humanitarnih koncerata širom Dalmacije i Hercegovine. Na kojima su prikupljena ogromna materijalna sredstva za pomoć **IZBJEGLICAMA I PROGNAICIMA**

-Svakako ne smijemo zaboraviti ni povijesni koncert Marka Perkovića Thompsona, 15. rujna 2002. na Poljudu, jer po organizacijskoj i produkcijskoj zahtjevnosti je taj koncert održan na nivou i „uz bok“ svim svjetskim izvođačima.

-Sredinom 2004. godine pokreće vrlo uspješnu organizaciju turneje klavirskog virtuozu **Maksima Mrvice** u 19 hrvatskih gradova.

-U suorganizaciji sa splitskim HNK organizira gostovanje jedne od najljepših hrvatskih ljubavnih opereta **Splitski akvarel**, koja je nakon 20. godina zasjala u dvorani **Košarkaškog centra Dražen Petrović** u Zagrebu. Također su u njegovoj organizaciji nakon 40. godina od praižvedbe **Jalta, jalta, Kazališta Komedije**, splićani imali priliku uživati u ovom najdugovječnijem hrvatskom mjuziklu.

Prisjećajući se početka bavljenja ovim poslom važno je istaknuti, da je sedamdesetima bazirao se na organizaciju plesnih večeri, a povremeno i po kojim koncertom na poznatim splitskim plesnim mjestima poput „**bašta Zvončac**“, „**terasa Dioklecijan**“, „**splitska riva**“, „**hotel Duilovo**“, idr. Također je u tom periodu organizirao na desetine **rok gitarijada**.

Koncem osamdesetih godina postaje menadžer grupe „**Daleka obala**“, koji dandanas ima status legendarnog splitskog benda.

U svom menadžerskom iskustvu drži apsolutni rekord u organizaciji koncertnih događaja, i **to 89 koncerata** u velikoj dvorani **ŠC Gripe**.

Svoju humanost i osjetljivost za pomoć nemoćnima pokazuje i dandanas, i to odazivima i organizacijom niza koncerata za pomoć braniteljima, mladim sportašima, ljudima s posebnim zdravstvenim problemima, itd.

U svojih četrdeset godina radnog iskustva, uz već gore navedene, surađivao je sa brojnim glazbenicima i pjevačima, a posebnom povjerenje ukazali su mu: **Mišo Kovač, Colonia, Crvena Jabuka, Daleka obala, Doris Dragović, Dražen Zečić, Gibonni, Giuliano, Halid Bešlić, Jasmin Stavros, Maksim Mrvica, Marko Perković Thompson, Mate Bulić, Matko Jelavić, Mišo Kovač, Mladen Grdović, Parni valjak, Prljavo kazalište, Severina, Zlatko Pejaković.**

Iz svega nabrojenog vidljivo je da je rad **Ivana Bubala** vidljivo ostavio izuzetan trag u kulturnom životu **Splita, Dalmacije pa i Hrvatske**, i te da je svojim radom zaslužio da mu društvo uzvrati.

Podnositelj zahtjeva  
**Vladimir Mihaljek-Miha**  
**Predsjednik Udruge glazbenih producenata i menađera Hrvatske**